

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТАЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
ТАРУМОВСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН

368882 РД с. Таловка ул. Советская – 103, e-mail: talshol05@mail.ru

Согласовано:

Зам. директора по УВР



А.В.Бобрусева



Утверждаю

Директор школы

Е.Ю. Богданова

Рабочая программа

по литературе

11 класс (3 часа в неделю)

Учитель: Сячина Е.Г.

с. Таловка

2024 – 2025 учебный год

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| |
|--|
| Литература конца XIX – начала XX века. А.И. Куприн |
| Урок 1 |
| Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя |
| Урок 2 |
| Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя |
| Литература конца XIX – начала XX века. Л.Н. Андреев |
| Урок 3 |
| Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма |
| Урок 4 |
| Проблематика рассказа Л.Н. Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора |
| Литература конца XIX – начала XX века. М. Горький |
| Урок 5 |
| Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя |
| Урок 6 |
| Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения |
| Урок 7 |
| Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне» |
| Урок 8 |
| «Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение |
| Урок 9 |
| Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне" |
| Развитие речи |
| Урок 10 |
| Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М. Горького «На дне» |
| Урок 11 |
| Развитие речи. Сочинение по пьесе М. Горького «На дне» |
| Литература конца XIX – начала XX века. Стихотворения поэтов Серебряного века |
| Урок 12 |
| Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений |
| Урок 13 |
| Художественный мир поэта (на выбор К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.). Основные темы и мотивы лирики поэта |
| Развитие речи |
| Урок 14 |
| Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору) |
| Литература XX века. И.А. Бунин |
| Урок 15 |
| Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя |
| Урок 16 |
| Тема любви в произведениях И.А. Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины |
| Урок 17 |
| Социально-философская проблематика рассказов И.А. Бунина («Господин из Сан-Франциско») |
| Литература XX века. А.А. Блок |
| Уроков: 4Контрольных: 0Литература XX века. А.А. Блок |

| |
|---|
| Урок 18 |
| Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Например, «Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. |
| Урок 19 |
| Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Например, «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и др. |
| Урок 20 |
| Поэт и революция. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы |
| Урок 21 |
| Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы |
| Подготовка и защита проектов |
| Урок 22 |
| Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века |
| Урок 23 |
| Презентация проекта по литературе начала XX века |
| Литература XX века. В.В. Маяковский |
| Урок 24 |
| Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта |
| Урок 25 |
| Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.) |
| Урок 26 |
| Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.) |
| Урок 27 |
| Художественный мир поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах» |
| Литература XX века. С.А. Есенин |
| Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.) |
| Урок 29 |
| Тема России и родного дома в лирике С.А. Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.) |
| Урок 30 |
| Своеобразие любовной лирики С.А. Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.) |
| Развитие речи |
| Урок 31 |
| Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина |
| Литература XX века. О.Э. Мандельштам |
| Урок 32 |
| Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...») |
| Урок 33 |
| Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.) |
| Литература XX века. М.И. Цветаева |
| Урок 34 |

| |
|--|
| Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.) |
| Урок 35 |
| Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.) |
| Литература XX века. А.А. Ахматова |
| Урок 36 |
| Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.) |
| Урок 37 |
| Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др.) |
| Урок 38 |
| История создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия |
| Урок 39 |
| Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения |
| Урок 40 |
| Подготовка к контрольной работе (ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века) |
| Урок 41 |
| Контрольная работа (ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века) |
| кр |
| Литература XX века. Н.А. Островский |
| Урок 42 |
| Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь» |
| Урок 43 |
| Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа |
| Литература XX века. М.А. Шолохов |
| Урок 44 |
| Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра |
| Урок 45 |
| Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества |
| Урок 46 |
| Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее |
| Урок 47 |
| Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова |
| Развитие речи |
| Урок 48 |
| Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон» |
| Литература XX века. М.А. Булгаков |
| Урок 49 |
| Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) |
| Урок 50 |

| |
|--|
| Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) . Система образов |
| Урок 51 |
| Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) |
| Урок 52 |
| Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) |
| Развитие речи |
| Урок 53 |
| Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А. Шолохова и М.А. Булгакова (по выбору) |
| Литература XX века. А.П. Платонов |
| Урок 54 |
| Картины жизни и творчества А. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя |
| Урок 55 |
| Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова (одно произведение по выбору, например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.). Самобытность языка и стиля писателя |
| Литература XX века. А.Т. Твардовский |
| Урок 56 |
| Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору) |
| Урок 57 |
| Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др.) |
| Урок 58 |
| Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и др.) |
| Литература XX века. Проза о Великой Отечественной войне |
| Урок 59 |
| Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне |
| Урок 60 |
| Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы |
| Урок 61 |
| Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе |
| Литература XX века. А.А. Фадеев |
| Урок 62 |
| Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел |
| Урок 63 |
| Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев |
| Литература XX века. В.О. Богомолов |
| Урок 64 |
| В.О. Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины |
| Литература XX века. Поэзия о Великой Отечественной войне |
| Урок 65 |
| Страницы жизни и творчества поэта (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др.). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне |
| Урок 66 |

| |
|--|
| Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.) |
| Развитие речи |
| Урок 67 |
| Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору) |
| Литература XX века. Драматургия о Великой Отечественной войне |
| Урок 68 |
| Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений |
| Внеклассное чтение |
| Урок 69 |
| Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне |
| Литература XX века. Б.Л. Пастернак |
| Урок 70 |
| Основные этапы жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта |
| Урок 71 |
| Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака |
| Урок 72 |
| Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака |
| Литература XX века. А.И. Солженицын |
| Урок 73 |
| Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения |
| Урок 74 |
| Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ» |
| Подготовка и защита проектов |
| Урок 75 |
| Презентация проекта по литературе второй половины XX века |
| Литература XX века. В.М. Шукшин |
| Урок 76 |
| Страницы жизни и творчества В.М. Шукшина. Своеобразие прозы писателя (не менее двух по выбору, например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.) |
| Урок 77 |
| Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей |
| Литература XX века. В.Г. Распутин |
| Урок 78 |
| Страницы жизни и творчества В.Г. Распутина. Изображение патриархальной русской деревни |
| Урок 79 |
| Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина (не менее одного произведения по выбору, например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.) |
| Литература XX века. Н.М. Рубцов |
| Урок 80 |
| Страницы жизни и творчества Н.М. Рубцова. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору, например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и др.) |
| Урок 81 |
| Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.) |
| Литература XX века. И.А. Бродский |
| Урок 82 |

| |
|---|
| Основные этапы жизни и творчества И.А. Бродского. Основные темы лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору, например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.) |
| Урок 83 |
| Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского |
| Урок 84 |
| Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского |
| Развитие речи |
| Урок 85 |
| Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века |
| Проза второй половины XX – начала XXI века |
| Урок 86 |
| Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя. «Деревенская» проза. Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие) |
| Урок 87 |
| Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Например, В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие и др. |
| Урок 88 |
| Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Например, Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Захар Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди») и др. |
| Поэзия второй половины XX – начала XXI века |
| Урок 89 |
| Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэта (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.). Тематика и проблематика лирики поэта |
| Урок 90 |
| Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.) |
| Драматургия второй половины XX – начала XXI века |
| Урок 91 |
| Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и другие. Основные темы и проблемы |
| Урок 92 |
| Подготовка к контрольной работе (ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XX века) |
| Урок 93 |
| Контрольная работа (письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины XX века) |
| кр |
| Литература народов России. Рассказы, повести, стихотворения |
| Урок 94 |
| Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбор, например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.). Художественное произведение в историко-культурном контексте |
| Урок 95 |
| Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта (на выбор Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.). Лирический герой в современном мире |
| Зарубежная литература |
| Урок 96 |

| |
|---|
| Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Творческая история произведения |
| Урок 97 |
| Проблематика и сюжет произведения (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Специфика жанра и композиции. Система образов |
| Урок 98 |
| Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость |
| Зарубежная литература. Зарубежная поэзия XX века |
| Урок 99 |
| Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору, например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.) |
| Зарубежная литература. Зарубежная драматургия XX века |
| Урок 100 |
| Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.) |
| Внеклассное чтение |
| Урок 101 |
| Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века |
| Подготовка и защита проектов |
| Урок 102 |
| Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков |