

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТАЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
ТАРУМОВСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН



Утверждаю
Директор школы
Е.Ю. Богданова

368882 РД с. Таловка ул. Советская – 103, e-mail: talshol05@mail.ru

Согласовано:

Зам. директора по УВР

 А.В.Бобрусева

**Рабочая
программа
по литературе
5 класс (3 часа в неделю)**

Учитель: Сячина Е.Г.

с. Таловка

2024 – 2025 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся

отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой

информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и другие. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и другие.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX– начала XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и другие.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова и другие.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и другие (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и другие.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и другие.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналогистка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Литература как искусство слова
Урок 1
Развитие речи. Книга в жизни человека
Мифология. Мифы народов России и мира
Урок 2
Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе
Урок 3
Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»
Урок 4
«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла
Внеклассное чтение
Урок 5
Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. "Легенда об Арионе"
Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки
Урок 6
Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки
Урок 7
Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки
Фольклор. Сказки народов России и народов мира
Урок 8
Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые
Урок 9
Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"
Урок 10
Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич
Урок 11
Поэзия волшебной сказки
Урок 12
Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»
Урок 13
Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок
Свернуть 1
Основные теоретико-литературные понятия
Урок 14
Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки
Внеклассное чтение
Урок 15
Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен
Урок 16
Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А.П. Сумароков «Кокушка». И.И. Дмитриев «Муха»
Литература первой половины XIX в. И.А. Крылов. Басни
Урок 17
И.А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (по выбору)
Урок 18
И.А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"
Урок 19
И.А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»
Урок 20
И.А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык

Литература первой половины XIX в. А.С. Пушкин. Стихотворения. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
Урок 21
А.С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.
Урок 22
А.С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни
Урок 23
А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки
Урок 24
А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои
Урок 25
А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке
Урок 26
А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта
Литература первой половины XIX в. М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»
Урок 27
М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика
Урок 28
М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения
Литература первой половины XIX в. Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»
Урок 29
Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи
Урок 30
Н.В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения
Урок 31
Резервный урок. Н.В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя. "Заколдованное место"
Урок 32
Резервный урок. Н.В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя. «Заколдованное место»
Литература второй половины XIX в. И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»
Урок 33
И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев
Урок 34
И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения
Урок 35
И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция
Урок 36
И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима
Развитие речи
Урок 37
Развитие речи. И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима
Литература второй половины XIX в. И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»
Урок 38
И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении
Литература второй половины XIX в. Н.А. Некрасов. Стихотворения. Поэма «Мороз, Красный нос»
Урок 39
Н.А. Некрасов. Стихотворения. «Крестьянские дети», «Школьник» и др.. Тема, идея, содержание,

детские образы
Урок 40
Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения
Урок 41
Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов
Литература второй половины XIX в. Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»
Урок 42
Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея
Урок 43
Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов
Урок 44
Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар
Урок 45
Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев
Урок 46
Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя
Развитие речи
Урок 47
Развитие речи. Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению
Урок 48
Итоговая контрольная работа. Русская классика (письменный ответ, тесты, творческая работа)
кр
Литература XIX – XX вв. Стихотворения отечественных поэтов о родной природе и о связи человека с Родиной
Урок 49
Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. А.А. Фет "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."
Урок 50
Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. И.А. Бунин «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»
Урок 51
Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. А.А. Блок «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»
Урок 52
Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. С.А. Есенин «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»
Урок 53
Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Н.М. Рубцов «Тихая моя родина», «Родная деревня»
Развитие речи
Урок 54
Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок
Литература XIX – XX вв. Юмористические рассказы отечественных писателей XIX – XX вв. А.П. Чехов. М.М. Зощенко
Урок 55
Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А.П. Чехов. Рассказы (по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. Тематический обзор
Урок 56
Рассказы А.П. Чехова. Способы создания комического
Урок 57

М.М. Зощенко (рассказы по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча». Тема, идея, сюжет
Урок 58
М.М. Зощенко «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. Образы главных героев в рассказах писателя
Развитие речи
Урок 59
Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко
Литература XIX – XX вв. Произведения отечественной литературы о природе и животных
Урок 60
Произведения отечественной литературы о природе и животных (по выбору). Тематика и проблематика. Герои и их поступки
Урок 61
Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского
Урок 62
Язык сказок и рассказов о животных А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского
Урок 63
Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция
Урок 64
Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок
Литература XIX – XX вв. А.П. Платонов. Рассказы
Урок 65
А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Тема, идея, проблематика
Урок 66
А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Система образов
Литература XIX – XX вв. В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»
Урок 67
В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения
Урок 68
В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения
Литература XX – начала XXI вв. Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»
Урок 69
Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К. М. Симонов. "Сын артиллериста" и др. Проблема героизма
Урок 70
Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (по выбору). Дети и взрослые в условиях военного времени
Урок 71
В.П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения
Урок 72
Резервный урок. В.П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети
Урок 73
Резервный урок. Л.А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идеино-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"
Внеклассное чтение
Урок 74
Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок
Литература XX – начала XXI вв. Произведения отечественных писателей XX – начала XXI вв. на тему детства

Урок 75
Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Обзор произведений. Специфика темы
Урок 76
Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (по выбору). Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция
Урок 77
Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (по выбору). Герои и их поступки
Урок 78
Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (по выбору). Современный взгляд на тему детства в литературе
Внеклассное чтение
Урок 79
Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства
Литература XX – начала XXI вв. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей
Урок 80
Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору). Тематика произведений
Урок 81
Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К. Булычева
Урок 82
Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения
Литература народов Российской Федерации. Стихотворения
Урок 83
Литература народов России. Стихотворения (по выбору). Тематика стихотворений
Урок 84
Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г. Гамзатова и М. Карима
Зарубежная литература. Г.Х. Андерсен. Сказки
Урок 85
Г.Х. Андерсен. Сказки (по выбору). Тема, идея сказки. Победа добра над злом
Урок 86
Г.Х. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция
Внеклассное чтение
Урок 87
Внеклассное чтение. Сказки Г.Х. Андерсена (по выбору)
Развитие речи
Урок 88
Развитие речи. Любимая сказка Г.Х. Андерсена
Зарубежная литература. Зарубежная сказочная проза
Урок 89
Зарубежная сказочная проза (по выбору). Герои и мотивы
Урок 90
Зарубежная сказочная проза (по выбору). Стиль и язык, художественные приемы
Урок 91
Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок
Зарубежная литература. Зарубежная проза о детях и подростках
Урок 92
Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. Обзор по теме
Урок 93

Зарубежная проза о детях и подростках (по выбору). Тема, идея, проблематика
Урок 94
Резервный урок. Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя
Развитие речи
Урок 95
Развитие речи. Марк Твен «Приключения Тома Сойера»: дружба героев
Урок 96
Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях (письменный ответ, тесты, творческая работа)
кр
Зарубежная литература. Зарубежная приключенческая проза
Урок 97
Зарубежная приключенческая проза. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений
Урок 98
Резервный урок. Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок
Внеклассное чтение
Урок 99
Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение
Зарубежная литература. Зарубежная проза о животных
Урок 100
Зарубежная проза о животных (произведения по выбору). Тематика, проблематика произведения
Урок 101
Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки
Развитие речи
Урок 102
Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы